

# ENCONTRO INTERNACIONAL sobre seis ei\_ea EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

**REPENSAR AS  
EXPERIÊNCIAS  
EM EDUCAÇÃO  
ARTÍSTICA**

**FACE AOS DESAFIOS DA DECOLONIALIDADE**

**6 a 8 de Abril de 2020**

**Fortaleza – Redenção/Ceará**

## **APRESENTAÇÃO**

Em 2010 na MINDELO\_Escola Internacional de Arte (M\_EIA), em Cabo Verde, em África, decorreu o I Encontro Internacional sobre Educação Artística (ei\_ea). No próprio encontro se decidiu sobre o interesse com a organização de um segundo evento que agenciasse novos debates sobre as complexas questões da Educação Artística.

Respondendo a esse interesse, realizou-se na cidade do Porto, em Portugal, o **2ei\_ea**, em 2012. Perante o interesse gerado e a crescente necessidade de se criarem espaços de debate, em 2014, realizou-se no Cariri, Brasil-CE, o **3ei\_ea**, entendendo-se dever este evento passar a decorrer de dois-em-dois anos. Assim, em 2016, de novo em Cabo Verde realizou-se o **4ei\_ea**.

Desde o primeiro **ei\_ea** (2010) o desejo de poder contribuir para criação de espaços de discussão que clarificassem a especificidade dos saberes e da investigação em Educação Artística e de se esboçar uma configuração atualizada de sua identidade foram as motivações para realização dos encontros que se sucederam. A adoção da designação de 'Educação Artística', assumida no título deste encontro, não pretendeu afastar outras designações, resultantes de percursos qualificados que em cada país ou contexto regional encontraram. O sentimento de que este é um campo feito da acumulação de saberes, vindos das teorias tecidas no interior da Educação Artística e das contribuições das Ciências da Educação e de um imaginário social sobre a Arte, suas práticas e atores, no atrevimento permanente de questionar e de se abrirem outras possibilidades de ação.

Em 2018, a realização do **5ei\_ea**, deu-se em Tondela, pequena cidade do interior de Portugal onde há mais de quarenta anos um grupo de interventores culturais promove uma singular ação cultural, envolvente das dinâmicas de desenvolvimento local. Com a ACERT e com o seu grupo TRIGO LIMPO - teatro ACERT, promoveu-se o V Encontro Internacional sobre Educação Artística que teve como mote "CULTURA, pois claro!" para uma aproximação às dinâmicas do local e miolo para melhor se entender a partilha do devir e do comum.

Para 2020, por esta convocatória, viemos desencadear o primeiro contato através do grupo que, no **5ei\_ea**, que se dispôs a trazer para o Ceará o **VI Encontro Internacional de Educação**

**Artística** ao qual convidamos a integrarmos uma equipe de trabalho para realizar a organização deste encontro, que visa através de diálogos interculturais sobre as diferentes perspectivas de interseção entre arte e educação, abrigar fazeres e reflexões, neste campo de conhecimento, em países partícipes da construção coletiva de ensino e aprendizagem de Arte através de práticas comunitárias, artísticas e educativas, olhando de seus territórios um estado comum de procura de caminhos possíveis para construção de sociedades mais criativas, colaborativas e felizes, que não prescindem da Arte para seus cidadãos e para as futuras gerações.

## **FORMATO DO ENCONTRO**

O **ENCONTRO INTERNACIONAL sobre EDUCAÇÃO ARTÍSTICA** foi sendo formado por investigadores que dentro de um percurso de 12 anos foram se juntando entenderam juntar-se para entender se é possível uma Educação Artística, que não se descole da vida, seja nas escolas, nas comunidades ou nas cidades, numa procura de formas renovadas de atuação sobre o modo como se estabelecem as suas práticas em Educação Artística pretendendo conhecer o seu campo de interferência nos contextos sociais, e de experiências de aprendizagem individuais e coletivas.

É um espaço e um tempo de ouvir, sentir, cheirar, degustar, tatear e ver, com atenção às realidades existentes, de onde se podem extrair aprendizagens múltiplas.

O Encontro (6ei\_ea) se realizará no Ceará, Brasil, propiciando uma discussão ampla das realidades da Educação Artística na América Latina, África e Europa, a partir do olhar dos pesquisadores participantes, abertos para o câmbio, aprendendo e partilhando suas experiências e abordagens sobre as práticas significativas e de interferência social do artístico nas escolas e sobre as ofensivas desvalorização da educação artística no sistema de ensino. Tendo os desafios que o nosso tempo coloca ao ensino e aprendizagem do artístico, escolares e não escolares, o evento assume o título **Repensar as Experiências em Educação Artística Face aos Desafios da Decolonialidade**.

Serão abordados nas seguintes temáticas:

tema 1\_ **A educação artística como um campo de produção decolonial de significados e de interferência social**

tema 2\_ **O direito ao ensino e aprendizagem do artístico**

tema 3\_ **Práticas de educação artística no contemporâneo**

## **ORGANIZAÇÃO**

UECE — Universidade Estadual do Ceará  
Grupo de Pesquisa Cultura, Educação e Práticas  
Pedagógicas

UNILAB — Universidade da Lusofonia

UFC — Universidade Federal do Ceará

FBAUP — Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto

i2ADS — Instituto de Investigação em Arte, Design e

Sociedade M\_EIA — Mindelo Escola Internacional de Arte  
(Cabo Verde) REDE ARTE NA ESCOLA

LIFE- Laboratório Interdisciplinar de Formação de Educadores/CED

## INSTITUIÇÕES COLABORADORAS

IFCE – Instituto Federal Superior de Educação  
Secretaria de Cultura do Estado do Ceará  
Secretaria de Educação do Estado do Ceará  
Fórum Estadual de Educação  
ESMAE — Escola Superior de Música e de Artes do Espectáculo  
Prefeitura Municipal de Redenção  
Prefeitura Municipal de Acarape  
Associação dos Municípios do Maciço do Baturité – AMAB  
Prefeitura Municipal de Eusébio  
Espaço Moa

### PROGRAMA

#### **06 de abril - Segunda-feira - Auditório Paulo Petróla**

08h00                    Credenciamento

09h00                    Abertura - Apresentação da Banda de Pífano da UNILAB

10h00                    Conferência de Abertura

                              Nana Albano e Edite Colares

12h-14                    Almoço

14h-16                    Mesa de Diálogo: Repensar sobre as Experiências em Educação Artística Face aos  
Desafios da Decolonialidade

                              Leão Lopes, Ethel Batres, Rosália Menezes

                              Mediação: Mário Azevedo

18h                        **Theatro José de Alencar** - Coquetel de acolhimento -

**Apresentação Cultural:** Pingo de Fortaleza e Maracatu

                              Solar

#### **07 de abril - terça-feira - grupos de trabalhos**

**Grupo 1** - na UNILAB (tema 1\_ A educação artística como um campo de produção decolonial de significados e de interferência social)

08h00                    Traslado para Redenção

10h00                    Rodas de conversa, sobre o tema\_1

                              Mediação: Joana D'arc e Ricardo Nascimento

14h00                    Apresentação de 'vivências'

19h00 Mostra de Curtas Metragens (Flanco) e Sarau cultural na Praça do Obelisco

**Grupo 2** - na UECE (tema 2\_O direito ao ensino e aprendizagem do artístico) 08h00

Rodas de conversa, sobre tema\_2 - **Paulo Petrola**

Mediação: Rafael Rolim e Kellynia Farias

10h00 Apresentação de “vivências”

14h00 Apresentação de “mostras”

19h00 Cine Debate no Cine Teatro São Luis

Filme - **Os Pobres Diabos - Rosemberg Cariry**

### **SINOPSE:**

**O "Gran Circo Teatro Americano" perambula por pequenas cidades dos sertões, até chegar à cidade de Aracati, onde monta uma peça teatral. No cotidiano do circo, acontecem aventuras, nas quais os personagens agem ao modo picaresco dos anti-heróis do romanceiro popular. As dificuldades se acumulam, mas a arte ajuda a superar desventuras e tragédias. O espetáculo não pode parar.**

### **08 de abril - quarta-feira - UNILAB-UECE**

Na UNILAB e na UECE (tema 3\_Práticas de educação artística no contemporâneo)

08h00 Apresentação de vivências e mostras

11h00 Deslocamento (Grupo 1) Redenção > Fortaleza

12h -14h Almoço

14h **Teatro São José:** Mesa redonda sobre o acontecido com pesquisadores convidados: Liu Man Ying- UFC e Madalena Zaccara - UFPE.

16h30 Plenária de socialização -

Mediação: Jeannette F. P. Ramos

18h00 Coquetel de encerramento

18h30 Camerata de Cordas da UFC

19h:00 Conferência Final - José Carlos Paiva

20h00 Encerramento Teatro São José.

Cada grupo de trabalho será acompanhado por dois relatores e um mediador convidado.

**PROGRAMAÇÃO  
OPCIONAL**

**Expedição CAPIVARA 2020**

É com grata satisfação que vos apresentamos o percurso da nossa 7ª imersão científico-cultural na Serra da Capivara, a realizar-se de 2 a 5 de abril de 2020.

Sejam bem vindo (a), a comissão organizadora espera que cada um(a) tenha uma experiência única neste lugar sagrado de tantas histórias sentidas e memórias vividas.

Segue abaixo maiores informações.

- Reservas serão feitas mediante pagamento da entrada e confirmação por e-mail por Anderson Costa e inserção no grupo de Whatsapp.
- Há cotas de vagas para as Universidades parceiras, UFC e UECE, e cada uma terá dois professores que articularão os pares, juntamente com a coordenação geral, cito prof. Genivaldo Macário (SEDUC), Jeannette Ramos (UNILAB) e Anderson Costa (UNILAB/UECE).
- Haverá grupo de professores de outras universidades parcerias do Brasil e além mar.
- Lembrem-se de trazer "donde vens" para partilhar conosco sabores, saberes e culturas na nossa primeira noite,
- Translado Fortaleza- São Raimundo Nonato: **dia 2 de abril**
- Saída às 6h da Faculdade de Educação da FACED/UFC - Benfica.

Rua Waldery Uchoa, 01, Benfica

- Almoço na estrada

- Chegada às 17h
- 19h partilha de sabores, saberes e culturas.
- Dia 3 de abril
- Imersão Científico-Cultural
- 19h partilha de sentidos, experiências, percepções, artes e afetos vividos e vivência artística

#### **Dia 4 de abril**

- Imersão científico-cultural
- 19h partilha de sentidos, experiências, percepções, artes e afetos vividos e vivência artística

#### **Dia 5 de abril - Translado Piauí - Fortaleza**

- Saída de São Raimundo Nonato
- Almoço na estrada
- Chegada à FACED às 18h.

Entrada de 30 % do valor da hospedagem (3 diárias) até dia 10 de março a ser depositado na conta de Anderson Costa no Banco do Brasil ag. 1121-5 cc 27.933-1 CPF 060.492.163-20. Favor enviar comprovante do depósito para e-mail [andersongoncalvescosta0@gmail.com](mailto:andersongoncalvescosta0@gmail.com)

Com assunto: comprovante capivara

Caso haja desistência, após o depósito da inscrição, o valor não será ressarcido, pois será pago imediatamente as despesas da viagem. O restante do pagamento será feito no local, preferencialmente em dinheiro, pois nem sempre a máquina do cartão funciona.

#### **Custos aproximados por pessoa:**

- A Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-brasileira- UNILAB cedeu um ônibus para nossa expedição.
- Hospedagem diária no Albergue Serra da Capivara com café da manhã.

Quarto coletivo R\$ 76,00 para até 15 pessoas

Quarto individual R\$ 145,00

Quarto duplo R\$ 210,00

Quarto triplo R\$ 270,00

Quarto quádruplo R\$ 320,00

## Refeições:

- Almoço em torno de 30,00 / dia
- Jantar R\$ 28,00 completo e R\$ 15,00 leve (estilo café da manhã)

## - Visita aos Museus:

Museu do Homem Americano e da Natureza R\$ 10,00 (cada)

- Guias:

1 Guia para cada grupo de 8 pessoas R\$ 180,00 (relação número de guias / participantes).

Quaisquer dúvidas enviar mail para

[andersongoncalvescosta0@gmail.com](mailto:andersongoncalvescosta0@gmail.com)

Contamos com sua presença e ficamos à disposição,

Jeannette F. P. Ramos, Genivaldo Macário e Anderson

Costa.

## INSCRIÇÃO

A inscrição no Encontro, pela sua natureza organizativa, só pode assumir a nomeação de PARTICIPANTE, no entanto quem quiser, pode apresentar propostas em duas modalidades:

**Vivência**, breve apresentação de vivências.

**Mostra**, apresentação de posters e trabalhos

Inscrições limitadas a 150 pessoas (respeita-se a ordem de inscrição)

Regras de Submissão:

Resumo com 1 lauda, em fonte Times New Roma, 12, espaço simples, contendo objetivo, justificativa, metodologia, e conclusão, referências a parte, seguindo-se as regras da ABNT.

Cada participante pode inscrever 1 trabalho em coautoria com no máximo dois parceiros.

Recursos disponíveis para apresentação: Data Show, caixa de som.

Inscrições abertas em breve

Para participar — até ao dia 6 de Março de 2020

Para apresentar proposta de Vivência e de Mostra— até 5 de fevereiro de 2020

Valores: 250 Reais/50 Euros ( Professores) 200 Reais/40 Euros (Estudantes)

— Comporta: acesso ao programado e aos materiais, Coquetéis de Abertura e Encerramento, certificado, viagem para Redenção (se no Grupo\_1)

— Não comporta: hospedagem, alimentação e transportes.

### **Comissão Organizadora**

Edite Colares; José Carlos Paiva; Juraci Maia; Jeannette Ramos; Rita Rainho; Rosemberg Cariri; Rafael Rolim; Iany Bessa; Rosália Menezes; Vitor Macedo; Joana D´arc; Ricardo Nascimento; Flávia Lira; Graciele Karine; Luciana Lima; Paula Georgia; Heriberto Porto; Kellinia Farias;



Roberto Kennedy, Roseli Alves e Renata Arliane.

Secretaria:

UECE – CED

Contatos — [artenaescolace@uece.br](mailto:artenaescolace@uece.br) / [liffe.ced@uece.br](mailto:liffe.ced@uece.br) ou  
55(85)31019864

**COMISSÃO CIENTÍFICA** (em organização)

Catarina Sofia Martins, FBAUP\_i2ADS, Portugal

Edite Colares, UECE, Brasil/CE

Fabio Rodrigues, URCA, Brasil/CE

Fernando Hernández, UBarcelona, Espanha

Graciél Karine Siqueira, MAUC/UFC, Brasil/CE

Helza Ricarte Lans, Universidade de Colônia, Alemanha

Heriberto Porto, UECE, Brasil-CE

Jeannette Ramos, UNILAB, Brasil-CE

José Carlos de Paiva, FBAUP\_i2ADS, Portugal

José Rui Henriques, ACERT, Tondela, Portugal

Irma Mata Fuentes, CENIDIAP, México

Leão Lopes, M\_EIA, Cabo Verde

Lícia Maria Morais Sanchez, TCA/Bahia, Brasil-BA

Luciane Germano Goldberg, UFC, Brasil-CE Liu Man

Ying, UFC, Brasil, CE

Madalena Zaccara, UFPE, Brasil/PE

Mário Azevedo, ESMAE, Portugal

Paulo Nogueira, FPCEUP, Portugal

Roberto Kennedy, UNILAB, Brasil-CE

Robson Costa, UFPB, Brasil-PE

Simone Oliveira de Castro, IFCE, Brasil-CE

Tânia Kacelnik, IFCE, Brasil-CE

Tânia Maria de Souza França, UECE, Brasil-CE

Tânia Serra Azul, UECE, Brasil/Ce

Tiago Assis, FBAUP\_i2ADS, Portugal

Ursula Stenger, Universidade de Colônia, Alemanha

Valdemar Lopes, M\_EIA, Cabo Verde

Vitória do Amaral Negreiros, UFPE, Brasil/PE

**EQUIPE DE APOIO**

Adriana Cordolino; Ana Cassia Cunha; Anderson Costa Daiane; Vicencia; Edna Gomes, Elaine Barbosa; Francisco Almeida; Gyselle Freire; Jaci Oliveira; Janete; Janiele Santos; Barros; Sley Silva; Tiago Freitas; Veronica Cabral;