

I ENCONTRO INTERDISCIPLINAR DIÁLOGOS SOBRE ARTE

Realização



Sessão Coordenada Diálogos Interdisciplinares entre Teatro e Dança

Dia: 2 de outubro de 2013 (Quarta-feira)

Horário: Das 15:00 às 18:00 horas

Local: Auditório do Mestrado Acadêmico em História (MAHIS UECE)

Título: MOVENDO A CIDADE COM A DANÇA: ENTRE ARQUITETURA, ESPAÇO E LUGAR

Autor: William Deimyson Pereira da Silva (williamdeimyson@yahoo.com.br)

Orientadora: Denise Vendrami Parra

Título: PESQUISA E PRÁTICA DOCENTE NA ÁREA DA HISTORIOGRAFIA EM DANÇA: DIFICULDADES DE UM PROFESSOR/HISTORIADOR

Autora: Isabella Moreira de Oliveira (isa.m.oliveira@hotmail.com)

Título: A RELAÇÃO ENSINO E DANÇA: DIÁLOGOS ENTRE LABAN E A DANÇA DO VENTRE

Autora: Ana Carolina Moreira de Oliveira (ana.c.moreira@hotmail.com)

Título: O CORPO RIZOMÁTICO NA PERFORMANCE RITUALÍSTICA

Autora: Ana Cecília Araújo Soares de Souza (anacicasoares@gmail.com)

Título: ESQUECER PARA LEMBRAR: UM PERCURSO FILOSÓFICO SOBRE O ATO DE DANÇA(R) A PARTIR DA PROPOSTA LABANIANA

Autor: João Paulo Rodrigues Barros (jpbarros@rocketmail.com)

Orientadora: Thereza Rocha (UFC)

Título: ARTICULAÇÕES DE SABERES NA CRIAÇÃO DA “MINHA HISTÓRIA DA DANÇA DANÇADA POR MIM”

Autora: Janaína Martins Bento (janainabento@gmail.com)

Título: TERRITÓRIOS SOMÁTICOS: POR UMA ANATOMIA DA SENSAÇÃO

Autora: Marise Léo Pestana da Silva (mariseleo@gmail.com)

Título: OS RITMOS DE UMA RESISTÊNCIA: A LUTA PELA TERRA E A DANÇA DO COCO COMO ELEMENTO DE IDENTIDADE CULTURAL EM BALBINO – CE

Autora: Camila Mota Farias (camilamotafarias@gmail.com)

Título: ANTROPOLOGIA TEATRAL, *PERFORMANCE ART* & LÓGICA DA SENSACÃO

Autor: José Juliano Barbosa Gadelha (jjulianogadelha@gmail.com)

Título: UMA DISCUSSÃO PLATONICA A CERCA DO AMOR E DO BELO NA OBRA: *O BANQUETE* A PARTIR DOS DISCURSOS DE DIOTIMA E ALCEBÍADES.

Autora: Fábíola Soares Guerra (Fabiolasoaresguerra@hotmail.com)

Sessão Coordenada Diálogos Interdisciplinares entre Cinema e Fotografia

Dia: 3 de outubro de 2013 (Quinta-feira)

Horário: Das 15:00 às 18:00 horas

Local: Auditório do Mestrado Acadêmico em História (MAHIS UECE)

Título: CLUBE DE CINEMA DE FORTALEZA: AMBIÊNCIA DE FORMAÇÃO CULTURAL E EXPERIÊNCIAS COM CINEMA EM FORTALEZA NA DÉCADA DE 1960

Autor: Raul Kennedy Gondim Pereira (raulken1@hotmail.com)

Título: COSMOCOCAS : REPROGRAMAÇÃO E ESTÉTICA RELACIONAL NOS QUASE-CINEMAS DE HÉLIO OITICICA

Autor: Marcos Oliveira Lopes (marcoslopes@gmail.com)

Título: AS PRÁTICAS MODERNAS DA ARTE E DA MODERNIDADE: O ESPAÇO MUSEOLÓGICO COMO UMA FORMAÇÃO DOS ESPECTADORES E DOS ARTISTAS

Autora: Viviane Mesquita Bizarria (vivianebizarria@gmail.com)

Título do trabalho: POR ENTRE OS TRAÇOS DA CIDADE: REPRESENTAÇÕES MODERNISTAS DE FORTALEZA POR MEIO DA PINTURA DE ANTÔNIO BANDEIRA (1942 – 1963)

Autora: Danielle Almeida Lopes (daniellealmeida16@yahoo.com.br)

Título: "EU INVENTO OU NÃO FAÇO": AUTONOMIA NO PROCESSO DE CRIAÇÃO DE SÉRVULO ESMERALDO

Autora: Síria Mapurunga Bonfim (siriabonfim@hotmail.com)

Título: ESTUDO DA CRÍTICA ARTÍSTICA PELOS SENSÍVEIS DE JACKSON POLLOCK

Autora: Indira Brígido Bezerra Sales (indirabrigido@gmail.com)

**Sessão Coordenada Diálogos Interdisciplinares entre Música e
Literatura**

Dia: 4 de outubro de 2013 (Sexta-feira)

Horário: Das 15:00 às 18:00 horas

Local: Auditório do Mestrado Acadêmico em História (MAHIS UECE)

Título: MERCADORES DE PARTITURAS E CRÍTICOS MUSICAIS: A INVENÇÃO DA TRADIÇÃO NA MÚSICA URBANA DE FORTALEZA-CE (1897-1949)

Autora: Ana Luiza Rios Martins (luiza_sky@yahoo.com.br)

Título: MERCADO DO BLUES E SOCIABILIDADE URBANA: UMA ANÁLISE CULTURAL DO PROJETO “CASA DO BLUES” EM FORTALEZA

Autor: Carlos Rubens Garcia Alves (rubensshistoria@hotmail.com)

Título: “RAÍZES DO NORDESTE”: A VAQUEJADA, O SÃO JOÃO E A MEMÓRIA ATRAVÉS DAS LETRAS DO FORRÓ ELETRÔNICO, FORTALEZA, 1990-1995

Autora: Zenaide Andrade Lôbo (z.lobo@hotmail.com)

Título: ENTRE O POPULAR E O ERUDITO – LUIZ ASSUNÇÃO EM MEIO AS SUAS COMPOSIÇÕES

Autora: Vanessa Nascimento de Souza (vanessansouza@gmail.com)

Título: LITERATURA A PALO SECO: PROSA E POESIA NA CANÇÃO DE BELCHIOR

Autor: Francisco Carlos Carvalho da Silva (gcavalcante@hotmail.com)

Co-autora: Geórgia Gardênia Brito Cavalcante

Título: RELAÇÃO ENTRE ESCRITORES E ARTISTAS: UMA ANÁLISE DAS REVISTAS CLÁ SOBRE OS SALÕES DE ABRIL DA SCAP

Autor: Anderson de Sousa Silva (andersonsousa87@gmail.com)

Título: *FORA DE MIM*: FIGURAÇÕES DO FEMININO NA ESCRITA DE MARTHA MEDEIROS

Autora: Raquel Guimarães Mesquita (gmesquita.raquel@gmail.com)

Co-autor: Antônio Cristian Saraiva Paiva

Co-autora: Ismênia Holanda

Título: TÉCNICA DE VOZ CANTADA : A COORDENAÇÃO RESPIRATÓRIA COMO FATOR DE EQUILÍBRIO DAS EMOÇÕES PARA O DESEMPENHO VOCAL DO CANTOR

Autora: Marisol dos Santos (marisolmusiccantora@gmail.com)

Orientação: Profa. Me. Luciana Gifonni.

Título: A VIOLÊNCIA RACIAL E O PRECONCEITO DE COR EM MONTEIRO LOBATO

Autor: Antonio Kleber Amaral Gomes Junior (krebsmail@hotmail.com)